

MICHEL BASSOMPIERRE EXPOSE SES SCULPTURES MONUMENTALES AU MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE DE MONACO

« Les Géants des Glaces » du 10 avril au 6 octobre 2024



Ours polaires et manchot empereur sont les protagonistes de la nouvelle exposition *Les Géants des Glaces* de Michel BASSOMPIERRE. En mettant en lumière ces espèces, l'Institut océanographique et l'artiste, en collaboration avec les Galeries Bartoux, souhaitent émouvoir et sensibiliser le visiteur sur les grands enjeux des régions polaires. Cette exposition temporaire s'inscrit dans le cadre du programme polaire porté par l'Institut océanographique depuis 2022.

Sculpteur du vivant, Michel BASSOMPIERRE se débarrasse de l'anecdote pour aller à l'essentiel. A travers son travail singulier et novateur, reconnaissable au premier regard, l'artiste devient le conteur d'un monde animal envoûtant.

Sept œuvres monumentales de Michel BASSOMPIERRE, l'un des artistes les plus importants de la sculpture animalière contemporaine, investiront le Musée océanographique et son toit terrasse. À cette occasion, le sculpteur dévoilera cinq nouvelles créations, spécialement réalisées pour cette exposition : quatre ours polaires ainsi qu'un manchot empereur de 3 mètres de hauteur.

Des dessins et des croquis originaux seront également exposés en Salle de Conférences, accompagnés par la projection en continu d'un film présentant le travail de l'artiste dans l'intimité de son atelier.

UN APPEL A PRESERVER LA BIODIVERSITE POLAIRE

« Le devoir des artistes est peut-être de partager notre sens du beau, pour créer de l'émerveillement. Cette reconnexion à la beauté de la nature est nécessaire pour donner envie de la protéger » confie Michel BASSOMPIERRE, sculpteur de la douceur animale.

Au sein de cette exposition, les colosses se font les représentants emblématiques de la faune polaire, vulnérable et menacée par le changement climatique. Si l'ours polaire voit rétrécir la banquise sur laquelle il chasse, le manchot empereur, en quête de nourriture pour sa progéniture, est contraint d'aller toujours plus loin, faisant peser une menace sur la survie des poussins.

À travers sa représentation à la fois douce et rassurante de l'animal, Michel BASSOMPIERRE propose une ode à la vie sauvage.

« En suscitant l'émerveillement, ces fragiles colosses questionnent et interpellent le visiteur sur l'extrême vulnérabilité de ces espèces. Ces œuvres confrontent le public aux enjeux actuels de la protection de la biodiversité et participent à notre mission historique de faire connaître, aimer et protéger l'Océan » complète Robert Calcagno, Directeur général de l'Institut océanographique.

A PROPOS :**Michel BASSOMPIERRE**

Né en 1948 à Paris dans une famille d'artistes et de scientifiques, Michel BASSOMPIERRE s'est passionné pour le dessin et le monde animal dès son plus jeune âge. Il a su insuffler un vent nouveau à la sculpture animalière en s'imposant comme l'un des derniers Grands Maîtres. Privilégiant les animaux aux formes rondes, ours, gorilles, éléphants d'Asie, ou encore chevaux qu'il transcrit en bronze ou marbre de Carrare, Michel BASSOMPIERRE parvient à une forme à la fois douce et précise où jamais la lumière ne vient heurter l'ombre. Loin de tout anthropomorphisme, il présente son « frère animal » tel qu'il est, empreint de quiétude, magnétique et majestueux. Ses colosses ont su séduire un public large aux quatre coins du globe, de Miami à Londres en passant par Valence, New York ou encore Venise. Ses œuvres ont été exposées au Musée François Pompon (2022), au Musée Rosa Bonheur (2024) mais aussi dans de nombreuses villes de France (Paris, Marseille, Lyon, Saint-Malo, Saint-Tropez, Saint-Paul-de-Vence, Honfleur...).

Galleries Bartoux

Galleries Bartoux sont un groupe familial français qui compte 20 galeries situées en France, à Monaco, Londres, New York et Miami. Il propose une sélection artistique comprenant à la fois des œuvres de grands-maîtres, d'artistes confirmés et de talents émergents. Depuis 30 ans, la démarche artistique de la famille Bartoux est d'interagir avec le public en le sensibilisant à l'art tout en ouvrant une fenêtre sur des valeurs culturelles nouvelles et passionnantes. Les amateurs d'Art sont invités à prolonger leur découverte de l'univers de Michel Bassompierre au sein des Galeries Bartoux Monaco (17 Avenue des Spélugues).

Musée océanographique de Monaco

Le Musée océanographique de Monaco, créé par le Prince Albert I^{er}, trisaïeul de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, honore depuis plus d'un siècle la volonté de son Fondateur de « réunir dans un même éclat les deux forces directrices de la civilisation : l'Art et la Science ». De l'ornement des façades à celui des salles, tout dans l'architecture du Musée évoque le monde marin. Construit à flanc du rocher mythique de Monaco, il propose une plongée éblouissante à la découverte de plus de 6 000 spécimens et se présente comme un lieu d'échange et de culture. Devenu une référence au niveau international, avec plus de 650 000 visiteurs par an, le Musée offre l'opportunité d'apprendre, de s'étonner et de s'émerveiller, avec pour objectif de faire connaître, aimer et protéger les océans, patrimoine commun de l'humanité. Renouvelant son engagement à la fois pour la connaissance scientifique et la création contemporaine, le Musée ouvre ses portes à l'Art de notre temps pour créer un dialogue plein de vie entre les œuvres, les collections du Musée et l'aquarium, et faire découvrir ses trésors sous un angle renouvelé.