

## INAUGURATION DU *MESSAGER* DE ZADKINE PAR S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

- Jeudi 7 novembre 2019 -



Ce jeudi 7 novembre, S.A.S. le Prince Albert II de Monaco a inauguré la sculpture monumentale *Le Messenger*, située sur le parvis du Musée océanographique de Monaco. Cette œuvre de l'artiste cubiste Ossip Zadkine (1890 -1967) a été offerte à l'Institut océanographique par la Broere Charitable Foundation.

Cornelis Broere est, par le biais de sa Fondation, un généreux mécène de l'Institut océanographique. La Broere Foundation, membre de l'Association des Amis du Musée depuis 2013, a contribué au rayonnement des activités de l'Institut océanographique, notamment le renforcement de la notoriété et de l'attractivité des Grandes Médailles Albert I<sup>er</sup>, qui récompensent chaque année les plus éminents acteurs de la science et de la médiation de l'océan. A cet effet, la Broere Foundation est mentionnée sur la plaque des bienfaiteurs dans le Salon d'Honneur du Musée océanographique.

La Broere Foundation développe principalement ses activités de mécénat dans les domaines de la médecine, mais également dans les domaines artistiques et culturels – elle a notamment été à l'origine du Vincent Van Gogh Award for Contemporary Art in Europe, ayant œuvré pour la mise en lumière des artistes européens, pour la création et la diffusion de l'art contemporain en Europe de 2000 à 2018.

Après que la Broere Charitable Foundation ait acquis cette sculpture monumentale d'Ossip Zadkine en 2014, Cornelis Broere a proposé de la confier à l'Institut océanographique en vue de l'intégrer dans l'espace public, à proximité du Musée océanographique, permettant ainsi de **remettre à l'honneur le désir initial de son fondateur, le Prince Albert I<sup>er</sup> : « Réunir dans un même éclat les deux forces directrices de la civilisation : l'Art et la Science »**. Ce don de la famille Broere marque leur remerciement et leur gratitude pour l'hospitalité dont fait preuve la Principauté de Monaco, ainsi que pour ses efforts nobles et exemplaires en matière de sauvegarde des océans.

*Le Messenger* de Zadkine, aussi appelée « *Le Porteur de présents* » ou « *Le Navigateur* » a été réalisé d'après un original en bois de 1937 présenté lors de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de la même année. La sculpture en bronze, désormais présente sur le parvis du Musée océanographique de Monaco est la troisième épreuve d'une série de huit, réalisée par la Fonderie Susse Frères en 1992, d'après l'original. Le socle de la statue est en Pierre de la Turbie.

**La figure du *Messenger* de Zadkine fait largement écho à celle du Prince Albert I<sup>er</sup>, navigateur pionnier qui rapporta de ses nombreuses campagnes océanographiques les fruits de ses recherches afin de les présenter dans le Musée qu'il a créé à cet effet.** Tous deux offrent leurs connaissances et leurs découvertes aux néophytes ou aux curieux, leur transmettant en quelque sorte un flambeau, celui qui, à Monaco, incite ses porteurs à prendre conscience et à faire prendre conscience à leur tour de l'intérêt et des enjeux que représente la connaissance de l'Océan. Zadkine fut, comme le Prince Albert I<sup>er</sup>, un observateur et un amoureux de la nature. Nous connaissons les prises de position du Prince Albert I<sup>er</sup> et ses constats sur les répercussions que peuvent avoir certaines actions humaines sur la faune marine par exemple. La présence de la sculpture et son emplacement semblent donc tout indiqués, et la statue monumentale, comme revenant des eaux pour présenter ses découvertes, accueille aujourd'hui les visiteurs sur le parvis du Musée.

**A PROPOS :** Ossip Zadkine est un sculpteur cubiste sur bois et sur pierre, né en Biélorussie. De récentes recherches (datées de l'été 2019) indiquent que l'artiste serait né en 1888 plutôt qu'en 1890 comme cela l'était admis jusqu'alors. Zadkine a fréquenté les artistes de l'Ecole de Paris (premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle) dont il a fait partie, tels que Pablo Picasso, Henri Matisse ou encore Amedeo Modigliani. La reconnaissance internationale de l'artiste, décédé à Paris en 1967, a eu lieu dès les années 1930. En 1953, avec *La ville détruite*, monument réalisé pour la municipalité de Rotterdam, Zadkine est considéré comme le précurseur de l'introduction de l'art moderne dans l'espace public. Il est aujourd'hui l'un des grands noms de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle.