

PROGRAMME – 20 SEPTEMBRE

Visite guidée : Art et Science

L'Institut océanographique apparaît au cœur du quartier latin, comme un palais de la Renaissance italienne, « du XVI^e siècle modernisé » aux dires de son architecte Henri-Paul Nénot. Construit en 1910, au delà du projet architectural, il s'agit d'un vaste projet scientifique de diffusion et d'enseignement des sciences de la mer.

Visite à 10h30, 14h00 et 16h00.

Pour ados et adultes

Inscription : 01 44 32 10 95

Atelier : Les animaux d'Arcimboldo

A partir du tableau *l'Allégorie de l'eau* peint par Arcimboldo, les jeunes découvrent les animaux marins connus à l'époque de la Renaissance.

Atelier à 10h30, 14h30, 15h30 et 16h30

A partir de 7-8 ans

Inscription : 01 44 32 10 95

Atelier : Les sons de la mer

Cet atelier pour les plus petits associe bruits et images pour découvrir l'environnement marin

Atelier à 11h15, 15h, 16h et 17h

Pour les 3-6 ans

Inscription : 01 44 32 10 95

Projection : Marin Marie, peintre de la marine

En présence du réalisateur Yves Léonard

Réalisé par Yves Léonard - 2002 - durée : 53 minutes

Marin Marie (1901-1987) fut probablement le plus célèbre des peintres de marine français du XX^e siècle et l'un des plus grands navigateurs de son époque. Les peintures, dessins et croquis, les documents photographiques et cinématographiques et les témoignages de ceux qui l'ont connu retracent ici la vie de cet « homme libre qui ne fit jamais rien contre son plaisir » et qui eut pour seul horizon la mer, les bateaux et son art.

Projection à 15h dans le grand-amphithéâtre

Pour ados et adultes

Exposition – Tour d'horizon maritime

Quelques œuvres contemporaines sélectionnées dans la collection de l'Institut océanographique, œuvres offertes par les artistes suite à leurs expositions sur notre site.

Exposition – Le thermo-hydrographe de Gary Bigot

A l'occasion de la biennale de Paris en 2006, l'Institut océanographique a été choisi par l'artiste Gary Bigot pour présenter un thermographe à distance de notre collection. Celui-ci toujours en place est associé à un texte de l'artiste dont le concept est le suivant : s'approprier chaque thermo-hydrographe comme une œuvre à soi, en tant qu'appareil sensible.

En savoir plus : www.garybigot.org